

CARA **B** DANZA

COMPañÍA, ESCUELA, LABORATORIO



COMPañÍA

Nace en 2013 por el impulso de su director, Gonzalo Díaz.

Una compañía estable, formada por bailarines/as nacionales e internacionales. CaraBdanza desarrolla un lenguaje propio, basado en el ballet y la danza contemporánea, siempre en busca de la excelencia técnica y estética, aspectos que acercan sus espectáculos a todo tipo de público.

Reconocida con varios premios en el “XXI Certamen Coreográfico de Madrid”; el 2º Premio en el “VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York”; nominaciones a los Premios Max en distintas categorías, ha participado en prestigiosos festivales de danza como “XXIX edición Madrid en Danza” (España); “Alto Jonio International Dance Festival” (Italia); y el “FIB danza” de Benicásim, en las últimas cuatro ediciones, entre otros.

Ha recorrido gran parte de los teatros del panorama nacional con más 100 representaciones en los últimos años con los espectáculos originales: “Links” (2015) “El Cascanueces” (2017), “Accident”, (2018) “Alicia en el País de las Maravillas” (2019), “Haiku” (2020) “Four Seasons” (2021) y “COCOON” (2022).

La compañía celebra su décimo aniversario con el estreno de “Pasado, presente, futuro” (2023).



IMPACTOS

Los impactos positivos que genera la compañía en su entorno son:

Creación artística continua.

Canal de comunicación no racional.

Mejora de la imagen interior y exterior del territorio.

Atracción de talento nacional e internacional.

Puestos de trabajo permanentes.

Gasto de los hogares en cultura.

ESCUELA

La escuela caraBdanza nace en 2014 con el objetivo de impulsar el mundo de las Artes Escénicas y, principalmente de la danza, a todos los niveles y edades. Disciplina, técnica, formación, creatividad y excelencia en la ejecución son los principales valores del proyecto.

La metodología basada en el estudio de la técnica de la Danza, proporciona al bailarín un completo control y comprensión de su cuerpo que le permita expresar cualquier emoción a través del movimiento.

Ofrece un grado profesional de ballet contemporáneo, que permite a los/as alumnos/as adquirir una formación completa y forjar sus primeras experiencias profesionales dentro de la compañía carBdanza, y a través de los proyectos de CBD Lab. Actualmente cuenta con estudiantes nacionales e internacionales y, con antiguos alumnos/as bailando en Alemania, EEUU, Bulgaria, Lituania, España, México e Italia, entre otros.

Además, acerca la cultura a toda la ciudadanía a través de cursos, talleres y eventos de muy diversa tipología y duración (danza clásica, contemporánea, teatro, yoga, pilates, sevillanas, fitness, baile social, etc.).

Los/as profesores/as son especialistas en las materias que imparten, y siguen en activo como bailarines/as profesionales en la Compañía. Se fomentan las redes de colaboración con profesionales internacionales y locales para que puedan impartir formación en la escuela.

IMPACTOS

Los impactos positivos que genera la escuela en su entorno son:

Creación de conocimientos y capacidades.

Fomento de espacios de encuentro, cohesión y participación social.

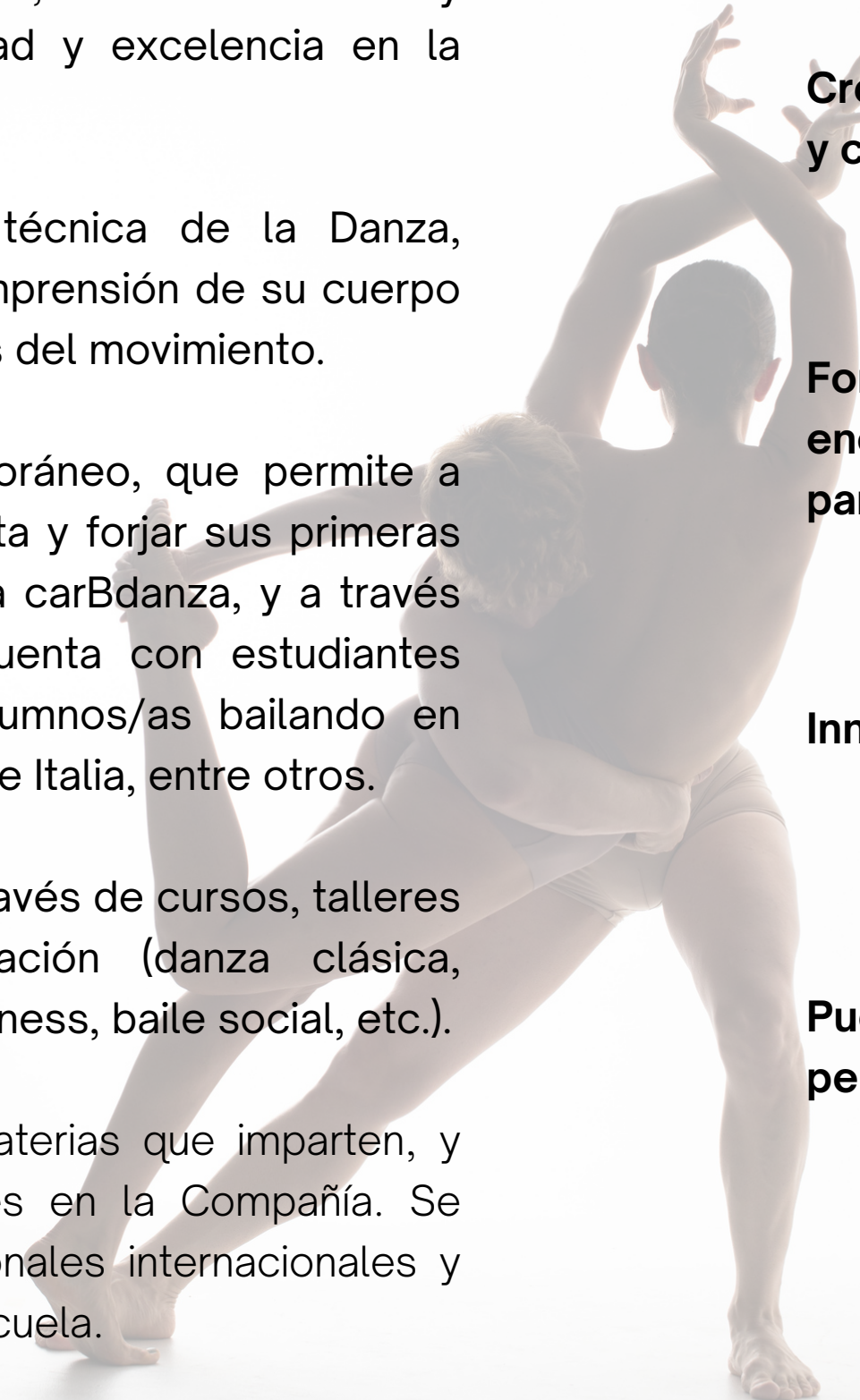
Innovación social y artística.

Puestos de trabajo permanentes.

Prevención e incremento de la salud física y mental.

Desarrollo económico local y regional.

Atracción de talento nacional e internacional.



LABORATIO CBD

Es un espacio de creación de proyectos que se fundamenta en cuatro principios de diseño: primeros pasos, democratización, calidad y creación continua.

Primeros pasos: Facilitar a los/as estudiantes sus primeras experiencias profesionales para facilitar ese puente entre la formación y la carrera artística de un/a bailarín/a.

Democratización: Acercar el ballet contemporáneo al mayor número de personas.

Calidad: Ofrecer proyectos de una alta calidad técnica y artística con jóvenes profesionales de la danza dirigidos por artistas de prestigio nacional e internacional.

Creación continua: Proyectos nuevos y originales como resultado de la escucha e investigación de los/as alumnos/as en colaboración con los/as agentes locales y la ciudadanía.

Connections (2023) es uno de los proyectos fruto de este laboratorio, que fomenta las redes entre Italia y España y permitió a los/as alumnos/as actuar en ambos países bajo las direcciones artísticas de Gonzalo Díaz y Alex Atzewi.

IMPACTOS

Los impactos positivos que genera el laboratorio en su entorno son:

Creación artística continua.

Fomento de la inserción laboral.

Desarrollo de redes e identidad comunitaria.

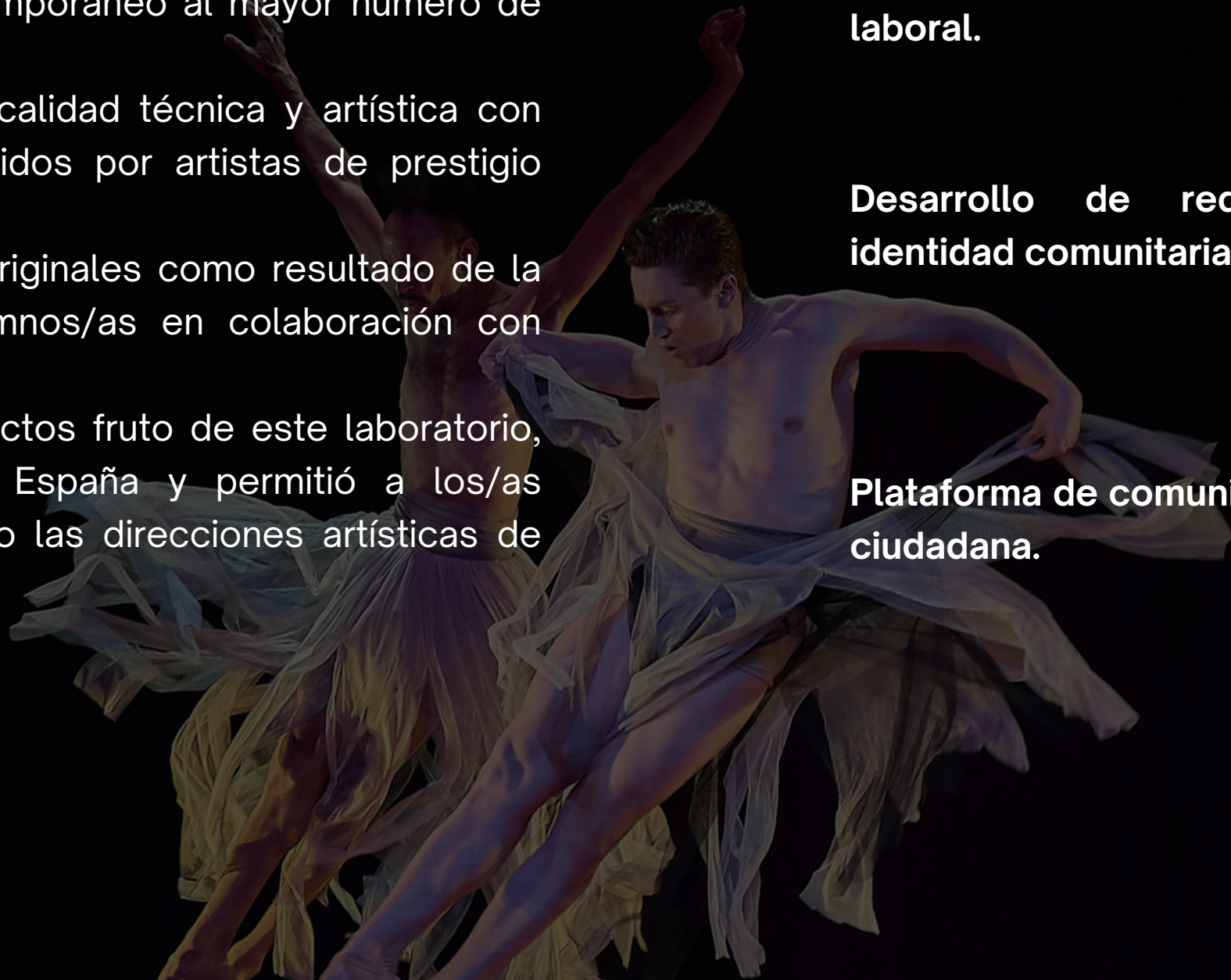
Plataforma de comunicación ciudadana.

Creación y fortalecimiento de redes profesionales.

Innovación social y artística.

Creación y fomento de nuevos públicos.

Sensibilización de la ciudadanía.



EQUIPO

¿Quiénes hacen posible este proyecto?

Gonzalo Díaz

CEO, Director artístico y Coreógrafo

Iván Serrano

Dirección ejecutiva

Diego Rodríguez

Bailarín principal y profesor

Mariví Sánchez

Secretaria

Víctor Mateo

Maestro repetidor y Asistente coreográfico

Teresa Poveda

Bailarina principal

Delia Labiano

Project Manager, distribución y sostenibilidad

Jessica Russo

Bailarina principal, Jefa de estudios y profesora

Marta Carmona

Bailarina

Jesús Lucio

Director técnico

Elena Frongia

Bailarina principal, profesora y community manager

Eric Grao

Bailarín

Laura Lucio

Regidora

David Grimaldi

Bailarín principal y profesor

Sofía Carmona

Bailarina

Carmen Granell

Jefa de vestuario



ODS

El proyecto trabaja los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:





CONTACTO

produccion@carabdanza.com
+34 634 979 515

distribucion@carabdanza.com
+34 634 979 515

WEB

www.carabdanza.com

Con la colaboración:



Asociados a:

